

Dinâmicas de **expressão** e comunicação



comunicar-se

BEM NÃO É UM

DOM...

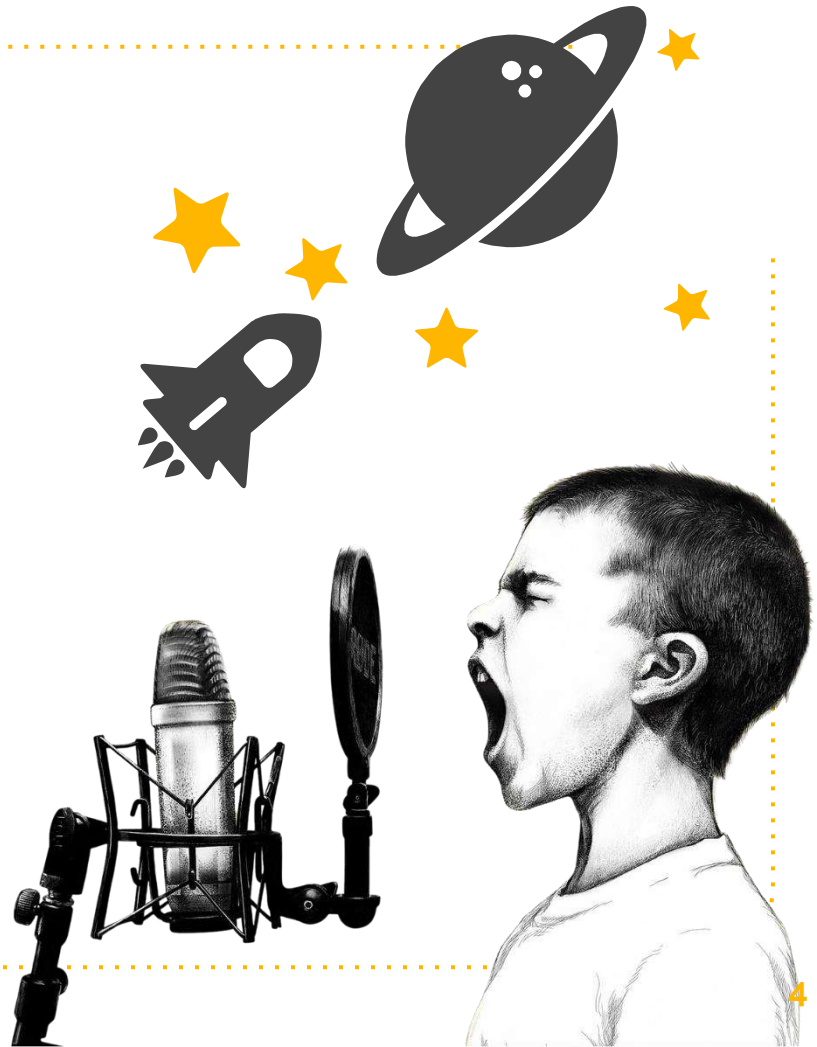
Neste **curso** veremos



- MEDO DE FALAR em público e o impacto da boa comunicação
- COMUNICAÇÃO ENVOLVENTE e expressiva
- "LABORATÓRIO DA MENTIRA" e oficina do convencimento
- CINCO SEGREDOS para a comunicação eficaz

Medo de falar

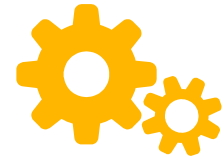
em público e o
impacto da boa
comunicação



Falar bem

**Exigência
Necessidade
Arte**





Quem não se comunica **bem**

1

não se
legitima



2

não passa
credibilidade



3

não
convence



4

não
dialoga

Falar em
público não
é um DOM



O drama é maior do que se pensa



pois Comunicação não é tema frequente de formações pastorais

E o medo de falar em público é um dos maiores e mais recorrentes medos que as pessoas possuem..

O medo

de falar em público deve-se a

Situações desfavoráveis,

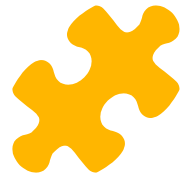
Circunstâncias vexatórias,

Medo da exposição à crítica pública.



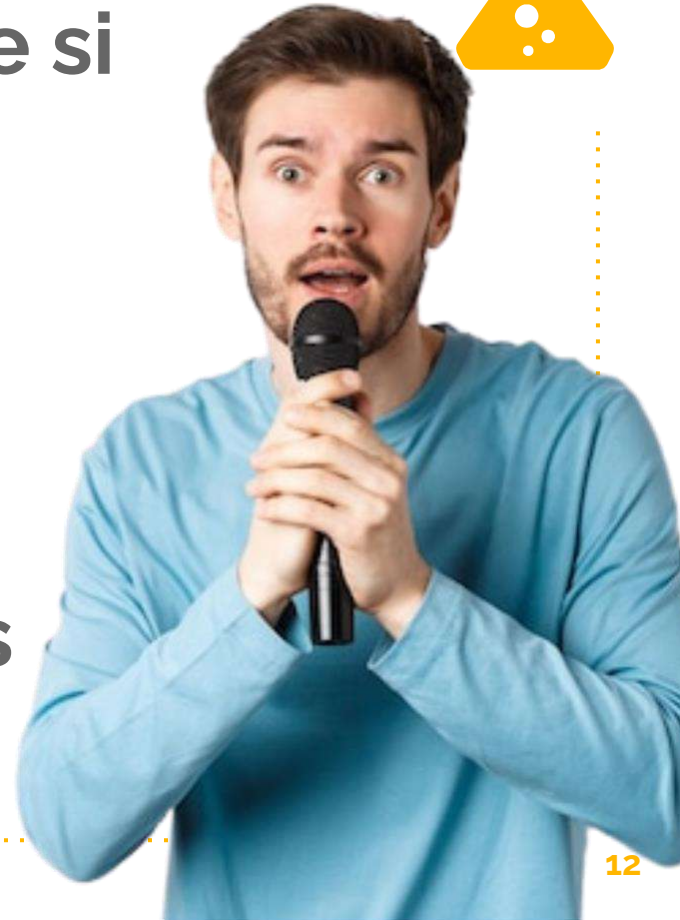


situação física de medo com nervosismo, ansiedade e confusão mental: coração batendo mais rápido, a boca seca, tremores, esquecimento, um vazio no estômago, e a sensação do chão estar afundando.



Quais os **medos**
mais **comuns**?

- ❖ Insegurança e medo de si
- ❖ Reflexos do passado
- ❖ Medo das críticas
- ❖ Falta de preparação
- ❖ Falta de coragem
- ❖ Reprovação dos outros
- ❖ Falta de conteúdo





Passos seguros para perder o medo

Filme-se
e faça
auto-
crítica

Fale
somente
do que
entende

Acumule
conheci-
mentos

Você tem
conteúdos
importantes.

Treine e
faça
exercícios!



10.000 horas
produzem a perfeição?

Três segredos

para comunicar-se melhor

1



Não existe **dom**, mas
sim **dedicação.**

2



A **prática** pode
levar à **perfeição.**

3



A má **prática** pode
levar à **deformação**.



20 HORAS

de treinamento

Já será o ponto de partida para
melhorar qualquer habilidade,
inclusive falar em público.

...

GESTOS



...

POSTURA



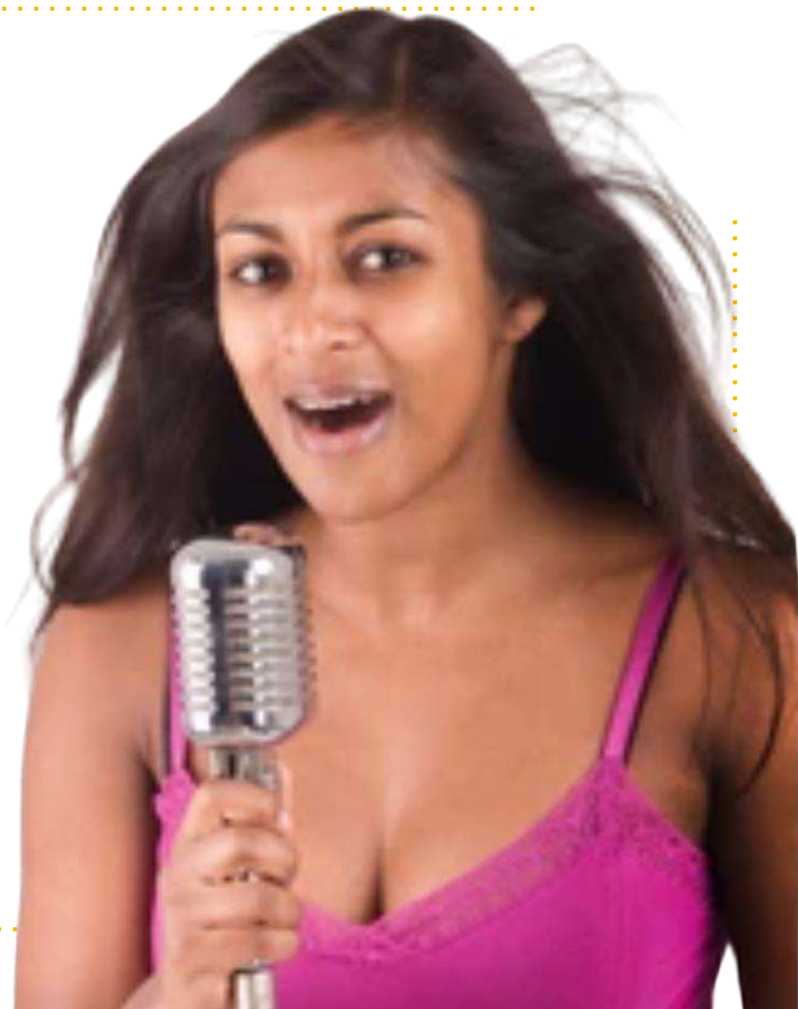
...

VOZ



...

DICÇÃO



...

RITMO



...

VOLUME



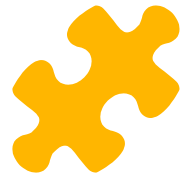
...

ENTONAÇÃO

...
ÊNFASE



DINÂMICA 1



Leia o **texto** a
seguir em **alta voz**.

DEPOISDESSESA CONTECIMENTOSSU
CEDEUQUEDEUSPOSABRAAOAPROV
AELHEDISSEABRAAOABRAAOELERES
PONDEUEISMEAQUIDEUSDISSETOM
ATEUFILHOTEUUNICOQUEAMASISAA
CEVAIATERRADEMORIAELAOOFEREC
ERASEMHOLOCAUSTOSOBREUMAM
ONTANHAQUEEUTEINDICAREIABRAA
OSELEVANTOUCEDOSELOUSEU

JUMENTO E TOMOU CONSIGO DOIS DE
SEUS SERVOSES E SEU FILHO ISAAC ELER
ACHOU ALENHADO HOLOCAUSTO E SE
POS A CAMINHOPARA O LUGAR QUE DE
US HAVIA INDICADO NO TERCEIRO DIA
BRAA O LEVANTANDO OS OLHOS VIU
E LONGE O LUGAR BRAA O DISSE A SEU
SERVO PERMANECEIA QUICOMO JU
MENTO E EU E O MENINO IREMOS ATE LA

DORAREMOSEVOLTAREMOSAVOSAB
RAAOTOMOUALENHADOHOLOCAUS
TOEACOLOCOUSOBRESEUFILHOISA
ACTENDEELEMESMOTOMADONASM
AOSOFOGOEOCUTELOEFORAMSEOS
DOISJUNTOSISAACDIRIGIUSEASEUP
AIABRAAOEDISSEMEUPAIELERESPO
NDEUSIMMEUFILHOEISOFOGOEAE
NHARETOMOUUELEMASONDEESTAOC



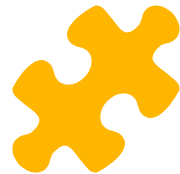
Agora, abra a Bíblia em
GÊNESIS 22,1 e grave a
leitura do texto em voz
alta.



Agora repita a gravação:

- 1. FALE EM VOZ ALTA**
- 2. FALE PAUSADAMENTE**
- 3. AJUSTE O VOLUME DA VOZ**
- 4. FAÇA PAUSAS**
- 5. MELHORE A DICÇÃO**
- 6. COLOQUE RITMO**
- 7. ADEQUE O TOM DA VOZ**

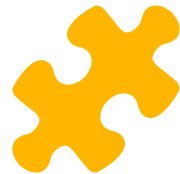
DINÂMICA 2



Leia o **texto** a
seguir em **voz alta**
e rápida.

1 CRÔNICAS 1,1-51

DINÂMICA 3



Coloque várias
balas na boca e faça
uma **declaração**.



**Estou no meio
de vós como
aquele que
serve (Lc 22,27).**

www.ALTIEREZdosSantos.com