



OS  
EVANGELHOS  
*Apócrifos*

Altierrez dos Santos



**OS EVANGELHOS  
JUDAICOS SOBRE  
JESUS**

The background of the image is a collage of Leonardo da Vinci's sketches, including architectural drawings, mechanical devices, and anatomical studies. A central black-bordered box contains the title text.

1.

A HISTÓRIA DE JOSÉ  
*O CARPINTEIRO*



UM DOS ÚLTIMOS  
*textos sobre a Infância  
de Jesus*

# A HISTÓRIA DE JOSÉ O CARPINTEIRO

Texto em duas partes.

O menino Jesus não é vingativo, mas dócil e amoroso.



✚ Jesus é filantropo

Jesus é apresentado na primeira parte realizando ações fantásticas que os amiguinhos tentam imitar, mas falham. Quase sempre morrem, mas Jesus os ressuscita.



6 Um dia de inverno fazia um sol esplêndido, e um raio de sol estendeu-se e veio, pela janela, incidir na parede da casa de José. E por ali estavam os jovens da vizinhança, companheiros de Jesus, correndo pela casa;



“ Jesus montou o raio de sol e, colocando suas vestes em cima dele, sentou-se como se estivesse acomodado sobre uma firmíssima viga. Ao ver isso, seus companheiros pensaram que seriam capazes de fazer o mesmo. E tentaram subir para sentar-se com Jesus...

Na segunda parte, quando se aproxima a morte de São José, Jesus passa a narrar para os Apóstolos como havia sido a vida de seu pai terreno.



Não consintas que minha  
alma caia em mãos do  
**CÉRBERO** e não me  
confundas em teu  
formidável tribunal.

HJC 13,8-9



Em outra passagem, Jesus relata  
como foi seu encontro com a  
Morte, que estava com vergonha  
dele, espiando pela porta da  
casa...

Então **ABBADON** entrou, tomou a alma de meu pai José e separou-a do corpo no mesmo instante em que o sol fazia sua aparição no horizonte, no dia 26 do mês de Epep, em paz.

HJC, 13,9



“Pus-me a olhar para o sul e vi a morte dirigir-se à nossa casa. Vinha seguida de **AMENTI**, que é seu satélite, e do **DIABO**, a quem acompanhava uma multidão de esbirros vestidos de fogo, cujas bocas vomitavam fumaça e enxofre.

HJC<sup>16</sup>, 21,1







2.

OS EVANGELHOS JUDAICOS  
*SOBRE JESUS*



# SEITAS

*judaico-cristãs e sua “crise de identidade”*

...

- ✦ 1. Evangelho dos Hebreus
- ✦ 2. Evangelho dos Nazarenos
- ✦ 3. Evangelho dos Ebionitas

Escritos gnóstico-cristãos dos séculos II e III, tentam conciliar a Lei Mosaica com o Evangelho.

## DIFICULDADES

- ✦ Fragmentos;
- ✦ Ambiguidade das descrições;
- ✦ Possibilidade de serem o mesmo grupo.

Três grupos com  
um único  
“evangelho”?



# SÃO MATEUS

*e os gnósticos judaicos... uma  
estranha proximidade...*

Teria ele se inspirado nos escritos em aramaico que formavam tal (ou tais) evangelho(s)?

De fato, a língua original do Evangelho segundo São Mateus não é grega.

Os trechos que chegaram até nós, no entanto, são curiosos.



# SEMELHANÇA COM MATEUS

# 1,1-6



# ✦ EVANGELHO DOS HEBREUS

“ “ 1 Estas são as gerações de Yeshua, o filho de David, o filho de Avraham. 2 A Avraham nasceu Yits'chak; a Yits'chak nasceu Ya'akov; a Ya'akov nasceram Yehudá e seus irmãos; 3 a Yehudá nasceram, de Tamar, Perets e Zerach;

“ a Perets nasceu Chetsron; a Chetsron nasceu Ram; 4 a Ram nasceu Aminadav; a Aminadav nasceu Nachson; a Nachson nasceu Salmom; 5 a Salmom nasceu, de Rachav, Bo'az; a Bo'az nasceu, de Rut, Oved; a Oved nasceu Yishai;

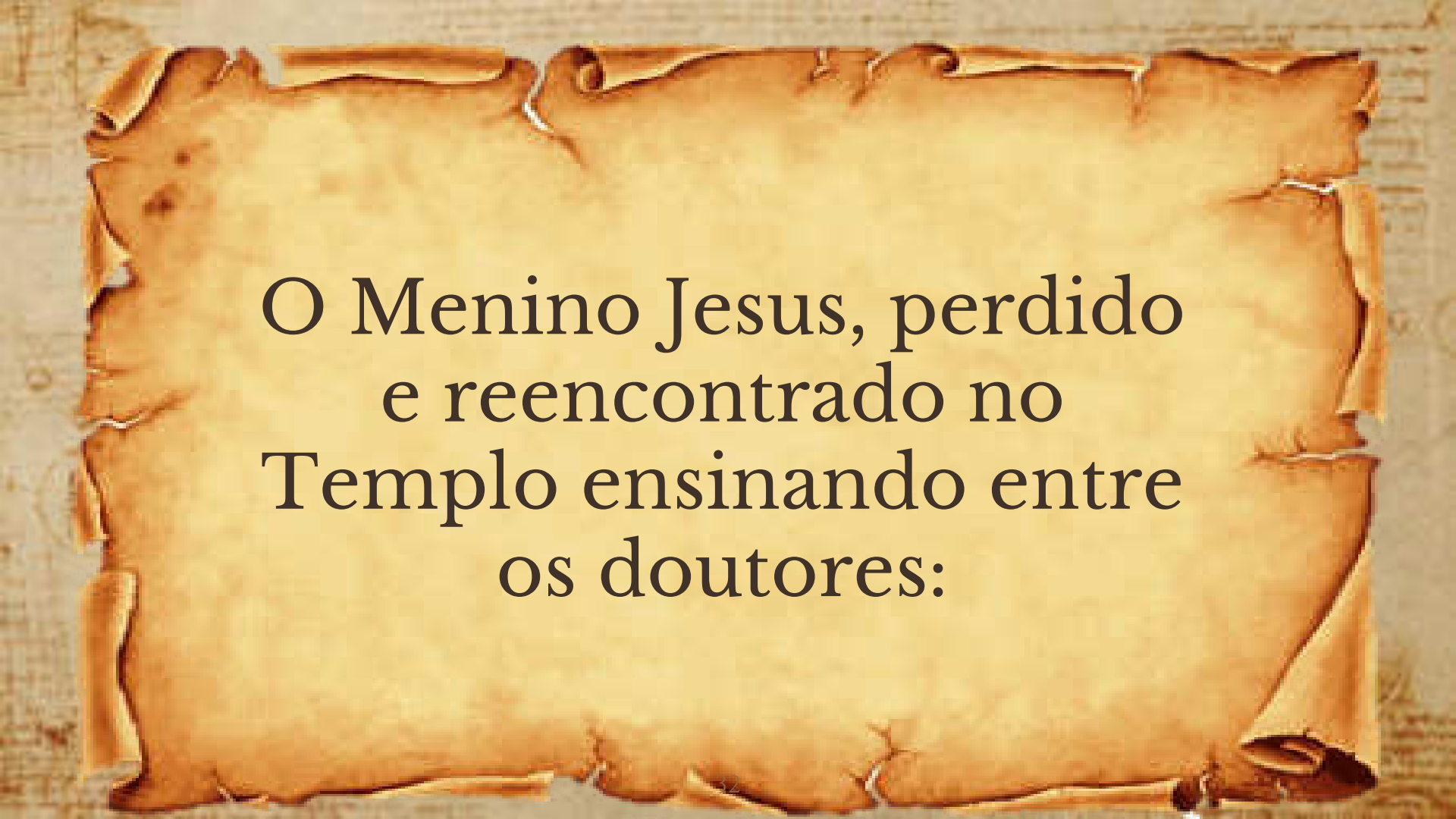
6 e a Yishai nasceu o rei David.  
A David nasceu Shlomo da que  
fora mulher de Uriyah; 7 a  
Shlomo nasceu Rechav'am; a  
Rechav'am nasceu Aviyah; a  
Aviyah nasceu Asa.

**(EH, 1,1-6)**

São José, na porta da caverna onde Jesus nasceu, encontra os magos e se espanta com suas roupas “modernas”:

“ “ Mas eles parecem ser estrangeiros, pois sua aparência difere da nossa; pois suas vestes são ricas e sua aparência bem escura; eles têm coberturas em suas cabeças e suas roupas parecem de seda, e eles têm divisórias em suas pernas.

(EH, <sup>31</sup>3,13)



O Menino Jesus, perdido  
e reencontrado no  
Templo ensinando entre  
os doutores:



“E ele começou a proferir halachot perante eles. Então um deles disse a ele: “Não ouviste que todo aquele que fala halachá na presença de seu mestre é passível de morte?” Ele disse ao sábio: “Quem é o mestre e quem é o talmid? E qual dos dois é mais sábio, Moshe ou <sup>33</sup>Yitro? (EH, 4,36)



# ✦ EVANGELHO DOS EBIONITAS

Os ebionitas pareciam ser  
DOCETISTAS = não teria  
corpo material

ADOCIONISTAS = Jesus  
era adotado por Deus

Jesus, e naqueles dias ele e sua família residiam em Caná, na Galileia. E sentando-se Jesus para comer, disseram-lhe sua mãe e seus irmãos: João, o Batista, imerge para o perdão dos pecados. Vamos, e nós iremos ser batizados por ele! E disse Jesus para eles:

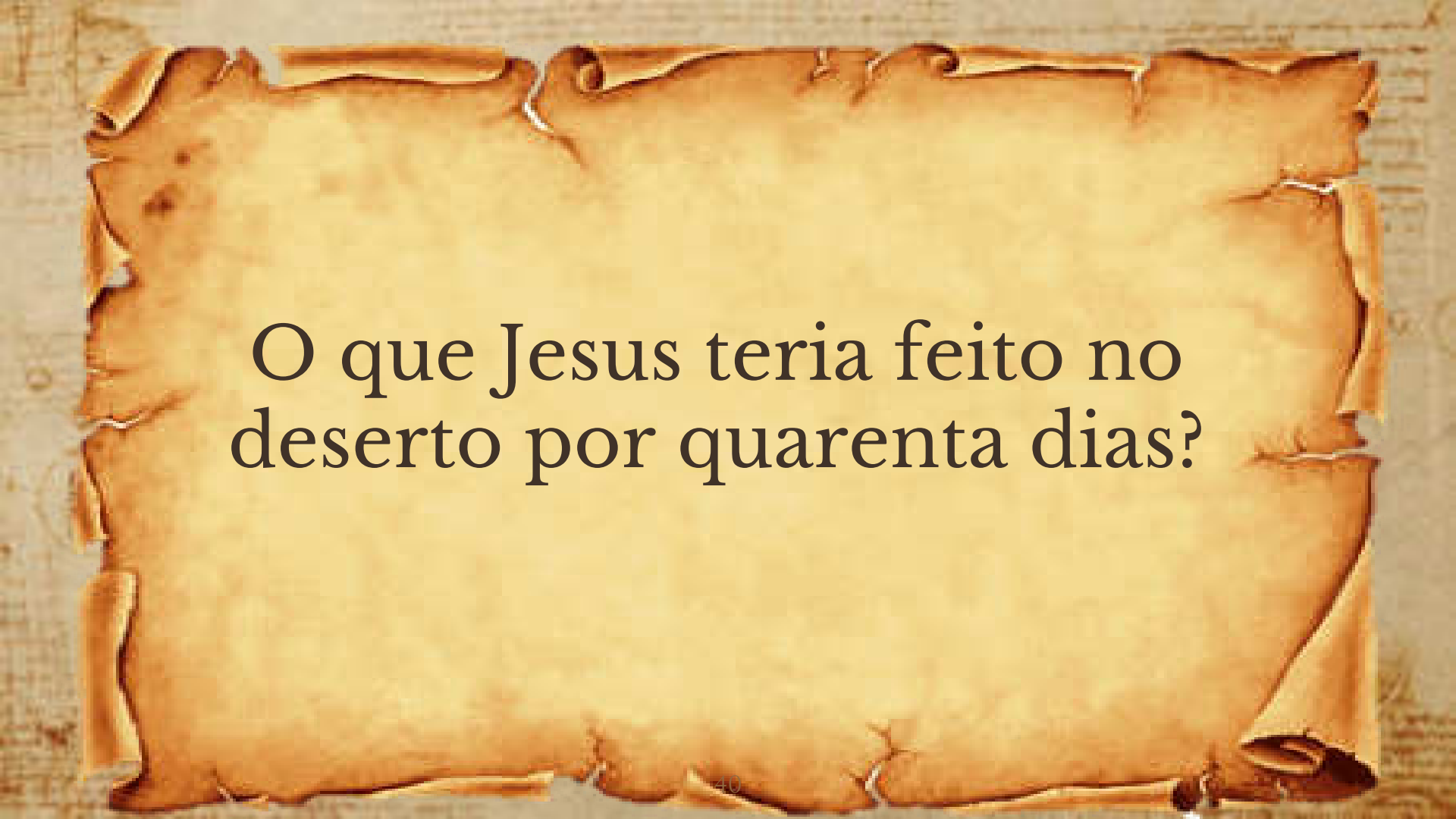
que pecado que eu pequei para ser batizado por ele? A não ser que estas minhas palavras foram ignorância. Mas apiedou-se Jesus por eles, e levantou e foi em direção à João.

**Evangelho dos Ebionitas**

O trecho a seguir narra o episódio do Batismo do Senhor segundo a seita dos Ebionitas e como o Espírito Santo se manifestou a Jesus:

“ E ele batizou Jesus e,  
rapidamente, emergiu-o das  
águas, e eis que lhe abriu os céus e  
viu João, numa visão, a Inspiração  
do Sagrado descer como o profeta  
Jonas, que é como um grande  
peixe ancião, e pousar sobre ele.

EE, 13

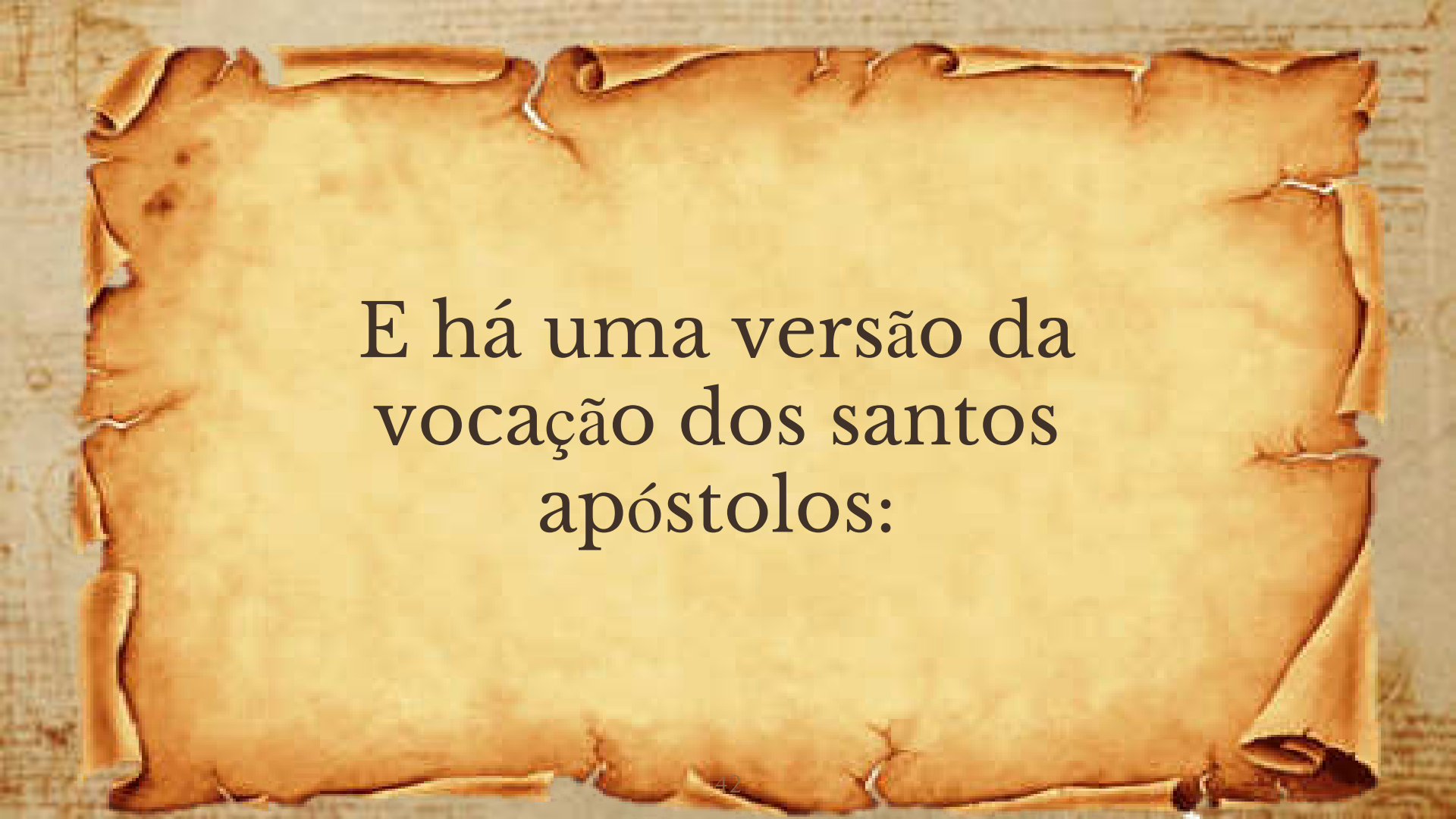


O que Jesus teria feito no deserto por quarenta dias?



“E saiu Jesus do Jordão e foi para a escola dos fariseus do deserto, no deserto de Judá. E ali esteve quarenta dias e quarenta noites e naqueles dias não comia nada na manhã, somente bebia água.

EE, 15



E há uma versão da  
vocação dos santos  
apóstolos:



E o Senhor passou um pouco dali e viu José, apelidado Felipe, indo enterrar seu pai, e disse-lhe: instrutor de cavalos, venha ser instrutor de homens! E disse-lhe: Rabi, permita-me ir enterrar o meu pai primeiro!

“E disse-lhe o Senhor: vem após mim, e deixa os mortos enterrarem os mortos deles. E achou Felipe a Natanael e ele o trouxe até o senhor. E disse o senhor para ele: filho do agricultor (bar Talmoi), siga-me para arar os homens.

EE,<sup>44</sup> 24



The background of the image is a collage of Leonardo da Vinci's sketches, including architectural drawings, anatomical studies, and mechanical designs. A central black-bordered box contains the text.

3.

DOIS PRINCIPAIS  
*HERESIARCAS*



MARCIÃO  
*O PRÍNCIPE DOS  
HEREGES*





## UM DOS PRIMEIROS HEREGES

Marcião viveu entre 85 e 160 no norte da África. Cristão herege e professor, ficou conhecido por meio das críticas de Tertuliano (160-220). Seu pai era bispo e ele também foi. Era uma pessoa carismática e impressionante.

## A “SEDUÇÃO DA VIRGEM”

Fez uma doação imensa de recursos à Igreja (200.000 sestércios). Ganhou a fama de ter seduzido uma virgem e foi expulso da Igreja. Sua doação foi devolvida pelo Papa.

Marcião acreditava em dois deuses distintos, um do Antigo Testamento e outro do Novo.

Para ele, o deus do Antigo Testamento era misantropo.

Ele era contrário ao judaísmo.

O principal Apóstolo seria Paulo.

Sua cristologia era docetista.

Marcião acreditava em dois deuses distintos, um do Antigo Testamento e outro do Novo.

Foi dele a ideia de dividir a Sagrada Escritura em Antigo e Novo Testamentos. Seu evangelho não chegou até nós.



MANIS

*O MAIS ILUSTRE DOS  
GNÓSTICOS*



Maniqueu (também chamado de Mani ou Manis), viveu entre 216 e 274 e foi um dos mais importantes membros do gnosticismo. Falava a mesma língua que Jesus. Aprendeu sobre Jesus na seita gnóstica elcasaísta.

Reuniu elementos do Cristianismo com elementos de outras religiões (zoroastrismo, budismo, confucianismo). Sua religião pode ter sido uma das maiores do mundo antigo, indo desde a Índia e China até a África e Europa.



Foi morto pelos magos zoroastristas que perdiam o controle da religião. Seus textos não chegaram até nós, embora algumas de suas ideias sobrevivessem por longos séculos.



# CONCLUSÕES

...



# SOU GRATO

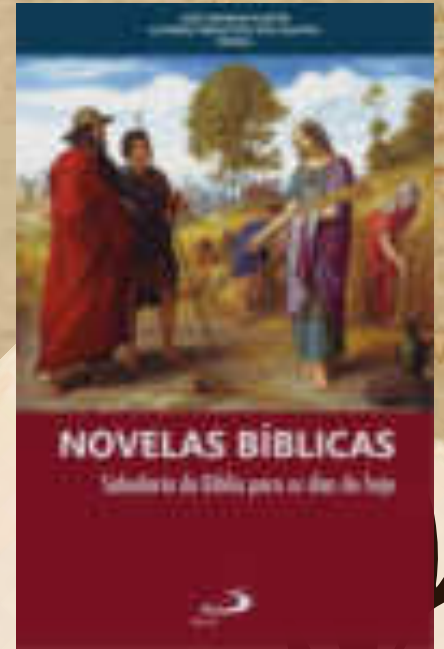
The background is a textured, aged parchment surface. It features several faint, hand-drawn sketches in brown ink. On the left, there's a sketch of a domed building, possibly a church or cathedral. In the center, there are sketches of what appear to be flowers or plants. On the right, there are sketches of mechanical devices, including a large wheel and a complex apparatus that might be a pump or a mill. The overall tone is historical and artistic.

# ALTIEREZDOSANTOS.COM

Ao participar deste curso, você contribuiu para a manutenção dos nossos apostolados e com a criação de outros conteúdos abertos para catequistas de Brasil, Portugal, Angola e países de Língua Portuguesa. Continue comigo!

Estou no meio de vós  
como aquele que serve!  
(Lc 22, 27)





LECTIO DIVINA

Alívios dos Santos



*Deus*  
NOS LÊ PELA  
SUA PALAVRA



LECTIO DIVINA

Alívios dos Santos



PRESENÇA DE  
*Maria*

